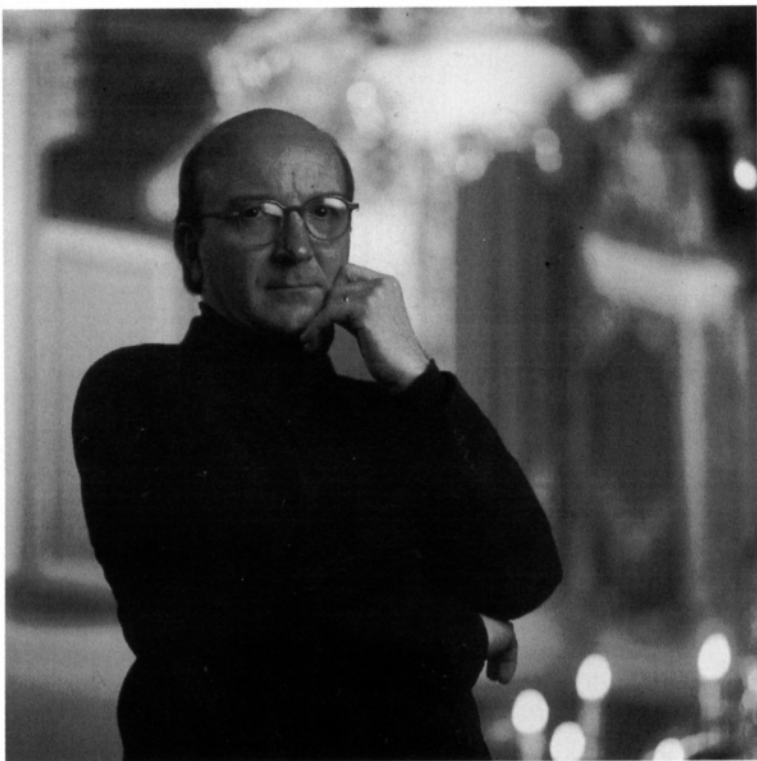


Jacques van Oortmerssen: "Ontwikkelen is voor mij een

Foto: Piet Roorda, Amsterdam



Er is een nieuw Bach-CD-project op komst. Na Ton Koopman, Bram Beekman en Ewald Kooiman gaat zich nu een andere 'man' wijden aan het opnemen van Bach's complete orgeloeuvre: Jacques van Oortmerssen. We spraken met hem over de noodzaak van een nieuwe Bachopname en over de religieuze betekenis die aan sommige werken wordt toegekend.

GERCO A. SCHAAP

Jacques van Oortmerssen woont in één van de vele stijlvolle herenhuizen die Heemstede rijk is. Zijn ruime studeerkamer bevindt zich in de nok van het huis. Een studie-pijporgel en een klavecimbel staan onder handbereik. De interviewer wordt dadelijk op zijn gemak gesteld en zo komt het dat ik de gelegenheid krijg een vluchtige blik te werpen op Van Oortmerssen's platenverzameling. Bach door Marie-Claire Alain, zijn vroegere docente, maar ook in 'Living Stereo' door Marcel Dupré in de St. Sulpice.

Dupré hier...?

"Daar kijk je misschien van op, maar luister maar eens naar deze opname..." Van Oortmerssen laat een inmiddels uitverkochte Denon-CD horen waarop hij in de Kamper Bovenkerk de grote *e-moll Praeludium und Fuge* speelt, ongeveer in dezelfde 8 voets registratie en met dezelf-

de brede aanpak als op die oude Dupré-opname waarover Ewald Kooiman ooit schreef: "...een zeer 'einheitliche', prachtig voortstromende weergave in een zeer karakteristiek-zatte Cavaillé-Coll klank...".

"Ik put mijn inspiratie ook wel uit het verleden. Het emotionele aspect van figuren als Dupré en Walcha vind ik heel interessant."

Waarom een nieuwe Bachcyclus?

"Om verschillende redenen. In de eerste plaats zijn er heel veel mensen die dat graag van mij willen horen. Ik heb niet vanaf m'n twintigste staan trappelen om een complete Bachcyclus op te nemen. Je bent er eerder bang voor om de doodeenvoudige reden dat je artistiek een zware verantwoordelijkheid op je neemt. Je steekt je nek uit! Ik denk dat je zo iets ook niet voor je 40ste moet doen. Je moet er een rijp mens voor zijn geworden. Ten tweede is er een platenmaatschappij die erom vraagt. Mijn interpretatie berust op twee elementen: een rationeel en een emotioneel element. Rationele elementen als tempo, articulatie en registratie bedenk ik hier in mijn studeerkamer. Die rationele output moet voor zo'n project **grensverleggend** zijn, om maar eens een paar eigentijdse uitdrukkingen te gebruiken. Als ik hetzelfde zou doen als mijn lerares Marie-Claire Alain 20 jaar geleden deed, ben ik verkeerd bezig. We leven in de tijd van de authenticiteit - waar men mij ook nogal eens mee vereenzelvigt - maar ik vind dat het resultaat **nieuw** moet zijn. Het emotionele aspect is een soort filter waar het hele rationele gebeuren doorheen gaat. Het gaat door mijn lijf, door mijn kop heen en dan komt er iets uit dat gekleurd is door mijn leven, mijn emoties en mijn referenties. Het rationele



