



**Protestantse
Kerk**

bij Open Deur 10, oktober 2017

In gesprek over: Maskers

Maskers. Voor de een misschien wel een leuke herinnering aan vroeger, gezellig een masker knutselen, leuk om mee te spelen! Voor de ander misschien iets om bang voor te zijn.

Maskers. Soms is het duidelijk dat je er een op hebt, maar je kunt ook een masker op hebben zonder dat dit direct zichtbaar is. We gaan erover in gesprek.

Inleiding

Vandaag gaat het over maskers.

- Wat kwam er bij u boven, toen u hoorde over dit thema?
- Hebt u vroeger zelf wel eens een masker gemaakt of wel eens op gehad? Wat was dat voor masker en hoe was dat? Vertel elkaar er iets over.
- Sommige mensen zijn bang voor mensen met een masker erop (bijvoorbeeld voor clowns). Hoe zit dat bij u? Bent u wel eens bang geweest voor iemand met een masker op?

Een masker op hebben

In dit nummer gaat het veelal om een masker op hebben in figuurlijke zin, in de zin van iets anders laten zien dan hoe het werkelijk is.

- Is het erg om een masker op te hebben (in figuurlijke zin)?
- Kan het soms ook nodig zijn om een masker op te zetten?
- Ben je pas echt jezelf als je masker af is? Of ben je juist jezelf met je masker op?
- Aart Mak beschrijft dat vroeger bij hem thuis iedereen gemaskerd aan tafel zat (pag. 7). Hoe was dat bij u thuis vroeger? Komt u uit een gezin met gezinsleden die een masker op hadden of juist totaal niet?
- Toont u makkelijk aan anderen wie u bent, hoe u zich voelt, wat u bezighoudt? Hoe komt dat denkt u?

In het openingsartikel schrijft Kees de Groot (pag. 2): *Zet een masker op en je wordt iemand anders.*

- Als u een masker op zou kunnen zetten om zo iemand anders te worden, wie zou u dan graag willen worden? Waarom?

Hij schrijft verder: *Of kun je dan juist iets van jezelf laten zien waar je in het dagelijks leven niet zomaar mee voor de dag komt?*

- Wat zou u, als u een masker op zou zetten, graag van uzelf willen laten zien waar u normaal gesproken niet zo mee voor de dag komt?
- Hoe komt het dat u hier normaal gesproken niet zo mee voor de dag komt?

In datzelfde artikel beschrijft Kees de Groot het idee van een theatervoorstelling. Lees dit stukje met elkaar (laatste alinea, onder het kopje *Niet echt*).

- Gaat u graag naar het theater? Waarom?
- Kunt u zich nog een theatervoorstelling herinneren waarin u 'kon zijn zoals u bent'?

Stellingen

Met u het eens met een of meerdere van de volgende stellingen? Verklaar u nader.

- 'Het leven zelf is als een speeltoneel. Elk speelt zijn rol en krijgt zijn deel.' (pag. 3)
- 'Natuurlijk mag je maskers dragen. Als je elkaar maar regelmatig de elastiekjes achter de oren laat zien!' (pag. 4)
- 'Iedereen draagt maskers. Niet alleen om iets te verbergen, maar ook om iets te laten zien aan de anderen: dit ben ik, zo wil ik me laten kennen.' (pag. 5)
- 'Je masker is je bescherming.' (pag. 5)
- 'Ons vermogen maskers te dragen is een onmisbare voorwaarde om samen een maatschappij te kunnen vormen.' (pag. 8)

Geloven en maskers

- Wat vindt u: zouden gelovigen eigenlijk geen masker op moeten hebben? Waarom?
- Draagt God denkt u wel eens een masker?

In dit nummer gaat het ook over Psalm 139 (pag. 12).

- Zing met elkaar Psalm 139 of een variatie daarop (bijvoorbeeld uit *Liedboek. Zingen en bidden in huis en kerk*). U kunt de psalm ook met elkaar lezen (t/m vers 18, de verzen daarna vormen weer een thema/onderwerp an sich).
- Voor veel mensen is Psalm 139 een geliefde psalm. Hoe is dat voor u?
- Wat spreekt u aan in Psalm 139? Wat spreekt u minder aan of waar hebt u moeite mee?
- Psalm 139 kan ook beklemmend overkomen: God ziet mij overal, kijkt dwars door mijn maskers heen. Ervaart u dat beklemmende gevoel wel eens?
- Karen van Huisstede gaat in haar bijdrage in op dat kennen van God. Hebt u dat zelf wel eens ervaren, dat u het gevoel had dat niemand u echt begreep, maar dat u ervan overtuigd was, voelde misschien zelfs wel, dat God u wel zag en van u houdt zoals u bent?
- Lees ter afsluiting van dit onderdeel het gedicht *Hij kent mij* van Rita Klapwijk:

Niemand kent mijn gedachten
niemand kan voelen wat ik voel.
Niemand weet wat er ten diepste in mij omgaat.

Niemand kan mijn pijn voelen,
niemand ziet de tranen die in stilte vloeien.
Niemand weet wat er ten diepste in mij omgaat.

Niemand kent mij echt,
niemand weet waarom ik soms lach terwijl mijn hart huilt.
Niemand weet wat er ten diepste in mij omgaat.

Niemand kan mij doorgronden,
ik soms mijzelf niet eens.
Mijn diepste roerselen zijn soms zelfs voor mij verborgen.

Maar Hij kent mij!
Hij kent mij zoals niemand anders mij kent, noch ik soms mijzelf.

Hij alleen weet wat er ten diepste in mij leeft.
En in die God is mijn leven geborgen.

Ter afsluiting

We hebben het vandaag gehad over maskers. Een onderwerp waarbij veel naar boven komt! We sluiten de bijeenkomst nu af. U kunt een of meer van de volgende onderdelen kiezen om de bijeenkomst af te sluiten.

- Een nummer over masker kan niet anders dan een 'opdracht' bevatten om een masker te maken. Maak, net zoals op pag. 4 beschreven wordt, een masker waar u aan de buitenkant laat zien wat je als eerste laat zien aan anderen en aan de binnenkant hoe je je werkelijk voelt.
- Wanneer de groep zich daarvoor leent, kunnen de deelnemers ter afsluiting ook een gezichtsmasker bij elkaar aanbrengen.
- Luister met elkaar naar het lied 'Maskers af' van Elly en Rikkert (<https://www.youtube.com/watch?v=YiFsWdxUxtg>) of het lied 'Maskers af' van Marco Borsato (<https://www.youtube.com/watch?v=t54QMO7y4Kw>).
Wat doet dit lied met u? Wat spreekt u aan? Wat minder?
- Beschrijf voor uzelf wat de woorden 'Delf mijn gezicht op, maak mij mooi' (pag7) voor u betekenen. In plaats van schrijven kan dit natuurlijk ook getekend of geschilderd worden.

Anne ter Schuur, pastoraal werker in Waddinxveen

archief gesprekshandreikingen

Op www.open-deur.nl/gesprek vindt u alle gesprekshandreikingen bij de nummers van *Open Deur* vanaf januari 2007.

Geloof · Hoop · Liefde